

ROMAIN CABON

UN ARTISTE EN PLEINE ASCENSION
LAUREAT DU PRIX BRETAGNE CIRCUS A MASSY

Sensibles à la qualité du numéro présenté au dernier festival de Massy, nous avons choisi Romain Cabon comme destinataire du prix attribué par l'Association des Amis de Bretagne Circus. Juste récompense pour ce

jeune breton, voué à un avenir prometteur et qui déjà atteste un cursus professionnel de qualité. Il a en outre obtenu, des mains de Paul Fratellini, la première piste de cristal.

Une carrière déjà riche.

Actuellement, Romain se produit depuis la fin janvier en Angleterre, sous le chapiteau du Billy Smart Circus ; il y reste jusqu'à la fin novembre 2007. Après avoir déjà travaillé pour ce cirque en 2006, il a été à nouveau contacté pour l'actuel renouvellement ; ses employeurs ont visiblement apprécié ce numéro parce qu'il est différent...

Dans un passé récent, notre interlocuteur a accumulé des engagements divers : Medrano en 2005, le Lido en janvier 2006, l'Angleterre en mars 2006, des galas en France au printemps 2006 avec son numéro de trapèze, une saison estivale avec le Cirque Français où il réalise avec Romuald une prestation de cadre aérien, à nouveau le Lido en septembre 2006, ensuite l'Angleterre, des galas en décembre, Massy en janvier 2007...

Un numéro mûrement réfléchi.

Il évoque son travail en considérant son côté original : d'abord, peu d'hommes font du tissu aérien ; ensuite il s'agit d'une prestation dont « les clés sont élaborées différemment ». L'objectif est d'allier force et souplesse.

Pour la mise au point, un chorégraphe est intervenu auprès de Romain ; en outre

celui-ci travaille beaucoup sur des vidéos afin de structurer et d'enchaîner les figures. Tout est fondé sur la fluidité, élément déterminant de la cohésion d'ensemble. Le numéro évolue et « la maturité joue son rôle dans les améliorations apportées.

Une forte sensualité se dégage du numéro où « l'artiste épouse son tissu », « travaille en osmose avec son agrès ». Il faut dès lors enchaîner les figures pour faire en sorte que le public soit capté, pris dans le numéro.

Il reste que pour aller de l'avant, il faut écouter les conseils...

Une trajectoire exemplaire.

Agé de 26 ans, Romain Cabon considère que « petit à petit », il a « déjà fait son petit bonhomme de chemin ».

Pour lui, tout commence à Quimper, sa ville natale, où, dès l'âge de huit ans, il s'initie à la gymnastique. Il mène une scolarité classique jusqu'à l'âge de seize ans. C'est alors le départ pour Rennes où il pratique la danse et l'acrobatie. Il s'adonnera d'abord à la corde lisse avant de se mettre au tissu aérien, où il transcrit les figures de corde, considérant qu'il faut dépasser les effets de mode.

Parti à Paris, il fréquente deux années durant l'école Fratellini dont il sort à 20 ans, âge auquel il fixe son entrée officielle dans le monde du travail... Il se souvient de son premier contrat : un numéro de trapèze lors du festival de Grand Quevilly..., numéro qu'il travaille toujours.

Christian BATTAGLIA